**Žánre písomnej formy internej časti maturitnej skúšky zo slovenského jazyka a literatúry**  
  
  
**Rozprávanie:**  
- rozprávací slohový postup  
- umelecký štýl  
- zobrazuje nielen udalosť, ale zachytáva aj prostredie, charaktery osôb, motívy konania a reč postáv  
- v rozprávaní môžu byť prvky opisu, úvahy aj krátkeho výkladu  
- kompozícia môže byť chronologická aj retrospektívna  
- rozprávanie nesmie byť nudné a zdĺhavé  
- pri rozprávaní dodržujte tento postup: otváranie príbehu, zápletka, jej stupňovanie, rozuzlenie aj s nečakaným záverom (pointou, ktorá môže byť vtipná, dojemná, poučná), využívajte autorskú reč aj reč postáv ( priama reč)  
- rozprávať môžeme v 3. osobe alebo v 1. osobe minulého času  
- prevažujú oznamovacie vety, ale v reči postáv aj zvolacie, opytovacie, jednočlenné vety striedajte s dvojčlennými, jednoduché so súvetiam  
- text by sa mal členiť na pásmo rozprávača a pásmo postáv  
- ak si niečo myslíte, to nie je v úvodzovkách, iba priama reč je v úvodzovkách   
 **Úvaha:**  
- prejavuje sa v nej myslenie, zrelosť autora, jeho pohľad na svet, vzdelanie a skúsenosti  
- úvaha nezhromažďuje ani nerozoberá fakty, ale posudzuje známe javy z nového zorného uhla  
- dôležitý je osobný postoj  
- prevláda v ňom výkladový slohový postup  
- využívajte hodnotiace prídavné mená: jedinečný, absurdný, neúprosný  
- hodnotiace slovesá: oceniť, zaujať  
- slovná zásoba využíva popri neutrálnych slovách aj expresívne, archaizmy, historizmy, neologizmy, frazeologizmy  
- rečnícka otázka je základom úvahy  
- úvaha je subjektívny žáner, preto používa 1. osobu sg. a výrazy typu: ja si myslím, podľa mojej mienky, môj názor je...  
- kompozícia závisí od počtu myšlienkových celkov, ale úvod a záver musia byť  
- urob si osnovu, aby si tému rozvíjal a neopakoval sa  
- v úvahe môžeš voľne citovať, bez uvedenia zdroja, autora citátu, ale nedávaj to do úvodzoviek  
- to, čo si myslíš, nie je v úvodzovkách  
- úvaha má byť originálna  
   
**Výklad:**  
- je to útvar výkladového slohového postupu  
- využíva prvky náučného štýlu  
- pre školský výklad sa odporúča využívať populárno-náučný štýl, ktorý môže využívať publicistické a beletristické prvky, namiesto presnej citácie môžeme parafrázovať  
- výklad predovšetkým objasňuje doterajšie i nové poznatky  
- základom jazyka sú odborné termíny  
- prevládajú oznamovacie vety, zložené súvetia  
- využívajú sa pasívne tvary: bolo uvedené  
- kompozičné členenie: úvod, jadro, záver, v úvode vychádzame zo známych faktov,  
- jadro obsahuje samotné vysvetlenie, v závere zhrnieme poznatky  
- používame 1. os. pl. alebo 3. osobu sg.  
 

**Diskusný  príspevok:**  
- je to subjektívno-objektívny žáner, vlastné hodnotenie problémov, ale uplatňuješ  poznatky o danej téme  
- využíva znaky odborného aj rečníckeho štýlu  
- využíva  argumenty a citáty s cieľom presvedčiť poslucháčov  
- členenie textu: oslovenie, úvod, jadro, záver, poďakovanie  
- je to žáner rečníckeho štýlu  
- využíva prvky výkladu i úvahy, z toho vyplývajú aj štylistické prostriedky (odborné slová i rečnícke otázky)  
- objektívne fakty viažuce sa k téme vysvetľujeme subjektívne, preto používame 1. osobu sg. alebo 1. osobu pl.  
- na začiatku nadviažeme na predrečníka aj keď je imaginárny, buď s ním súhlasíme, alebo nie  
 **Charakteristika osoby:**  
- môže byť priama/nepriama, vonkajšia/vnútorná, objektívna/subjektívna  
- pri charakteristike osoby sledujeme tieto povahové črty: temperament, vzťah k ľuďom, vzťah k sebe, záujmy a schopnosti, vzťah k práci a povinnostiam, ďalšie vlastnosti  
- z jazykových prostriedkov sa vyskytujú hlavne prídavné mená, podstatné mená, dejové slovesá, časté sú tiež synonymá(budete mať Synonymický slovník), antonymá, citovo zafarbené slová  
- charakteristika má byť komplexná, vlastnosti zachytávame z viacerých uhlov pohľadu, teda kladné i záporné  
   
**Beletrizovaný životopis**:  
- využíva umelecký štýl a opisný slohový postup s prvkami rozprávania  
- je založený na príbehovosti, vyvolať zvedavosť, ako sa to skončí  
- je založený na faktografickosti ( umelecké zakomponovanie najdôležitejších faktov – minimálne piatich, napr. narodenie, rodinné zázemie, štúdium, záľuby, schopnosti, ambície a pod. )  
- časová postupnosť musí byť zachovaná  
- využitie umeleckých prostriedkov  
- originalita  
  
**Slávnostný prejav:**  
- je to žáner rečníckeho štýlu, patrí k príležitostným žánrom  
- znakom rečníckeho štýlu je adresnosť, preto nezabúdame na oslovenie  
- znakom rečníckeho štýlu je názornosť, dosahuje sa používaním frazeologických jednotiek, citátov, príkladov, faktografických údajov  
- znakom rečníckeho štýlu je verejnosť, preto sa vyhýbame málo zrozumiteľným termínom, vulgarizmom  
- uprednostňujeme kratšie vety pred dlhými súvetiami  
- znakom rečníckeho štýlu je sugestívnosť, dosahujeme ju využívaním umeleckého štýlu ( metafory, hyperboly, slovné opakovacie figúry, expresívne slová )  
- kompozícia rečníckeho štýlu pozostáva z úvodu, jadra a záveru, pričom najprepracovanejší má byť úvod a záver, na konci nezabudni na poďakovanie  
- subjektívnosť, originálnosť  
 **Umelecký opis:**  
- využívame opisný slohový postup  
- využívame umelecký štýl, metafory, personifikáciu, metonymiu  
- umelecký opis je súčasťou literárnych diel, napr. v naturizme,   
- umelecký opis je dynamický, preto využívame dejové slovesá  
- umelecký opis je v istom zmysle aj náladový, môžeme ním vyvolať dojem strachu, hrôzy, šťastia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Slohový postup –**spôsob, akým sa usporadúvajú, členia alebo spájajú jednotlivé zložky textu | | |
| **slohový postup** | **znaky a jazykové prostriedky** | **slohové útvary (žánre)** |
| **informačný** - základ tvoria údaje: kto? čo? kedy? kde? ako? prečo? | - jednoduchá kompozičná a syntaktická stavba - zhustené a úsporné vyjadrovanie - vety na seba málo nadväzujú, pôsobia ako samostatné, obsahovo aj formálne uzavreté celky - presné údaje, vlastné mená, číslovky – objektívnosť - texty môžu byť formalizované (tabuľky, predtlače) - najčastejšie sa uplatňuje v útvaroch administratívneho a publicistického štýlu | Správa, oznámenie, prehľady, zoznamy, rôzne útvary bežnej komunikácie |
| **rozprávací** - zachytáva udalosti v časovej a príčinnej následnosti | - prevažujú dejové slovesá, najmä slovesá pohybu v minulom čase alebo v historickom prézente - text sa oživuje priamou rečou postáv - prevažuje subjektívny prístup autora - uplatňuje sa najmä v útvaroch umeleckého a publicistického štýlu a v hovorovom štýle | rôzne epické žánre (poviedka novela, román a pod.), rozprávanie, fejtón, súkromný list |
| **opisný** - zachytenie znakov a vlastností vecí (osôb, predmetov, činností) | - prevažujú jednoduché vety s viacnásobnými alebo širšie rozvitými členmi - majú charakter enumerácie (výpočtu) - miera subjektivity autora závisí od druhu opisu – objektivita v opisoch v odbornom štýle → subjektivita v prípade umeleckého štýlu - uplatňuje sa v útvaroch umeleckého, náučného, publicistického štýlu | opis, návod, životopis, posudok, charakteristika, cestopis, reportáž |
| **výkladový a úvahový** - analýza a vysvetlenie podstaty javov (príčinných a dôsledkových vzťahov) | - myšlienky sa radia induktívne alebo deduktívne - prevažujú zložené súvetia - využitie odborných termínov - argumentácia – uvádzanie faktov, dôkazov - presnosť, objektívnosť - odborný text môže byť doplnený tabuľkami, grafmi, obrázkami | výklad, odborný referát, prednáška |
| - úvaha – prináša subjektívny pohľad autora na známy (spoločenský, etický, filozofický) problém - konfrontuje subjektívne a objektívne hodnotenie - využitie v útvaroch náučného, publicistického (úvaha aj v žánroch umeleckého štýlu) | úvaha, esej, úvodník, komentár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Funkčný jazykový** **štýl** | **Znaky a jazykové** **prostriedky** | **Slohové útvary** **(žánre)** |
| **Hovorový štýl** - štýl súkromného styku,  bežnej komunikácie -subjektívny jazykový štýl | - ústnosť, konverzačnosť, situačnosť - časté využívanie mimojazykových prostriedkov - tendencia k stručnosti - „nedbalá“ výslovnosť - uvoľnenie vetnej stavby, časté vetné nepravidelnosti - množstvo parazitických slov (tzv. floskuly) - expresívne slová, univerbizované slová | Napr. bežné dialógy, súkromné listy, maily, súkromné telefonické rozhovory, sms-ky |
| **Umelecký štýl** - štýl jazykových prejavov, ktoré plnia najmä estetickú funkciu | - pestrosť, obraznosť a expresívnosť vyjadrovania - využitie bohatstva slovnej zásoby - pestrosť vetnej stavby - najčastejšie slohové postupy: rozprávací, opisný a iné | Lyrické, epické, dramatické žánre  -veršované aj neveršované |
| **Administratívny štýl** - úradný, kancelársky štýl - štýl verejného styku - objektívny jazykový štýl | - neutrálne, cudzie slová, skratky, značky - štandardizovaný obsah a forma (napr. rôzne tlačivá), heslovitosť - polovetné konštrukcie – častý výskyt trpných príčastí, prechodníkových a pasívnych konštrukcií - obsahovo zhustené vety - dominantný slohový postup: informačný | Zápisnica, zmluva, potvrdenka, žiadosť, životopis, rôzne súpisy, zoznamy, inventáre, osvedčenia, vysvedčenia |
| **Náučný štýl** - odborný, vedecký štýl - používaný v oblasti vedy - objektívny jazykový štýl | - presnosť, pojmovosť, objektívnosť   - prevažujú podstatné mená nad slovesami - pomerne dlhé vety, zložené súvetia (podľa toho, či ide o vedecko-náučný alebo populárno-náučný štýl) - dominantné slohové postupy: výkladový, informačný, príp. opisný | Učebnice, encyklopédie, článok, prednáška, referát |
| **Publicistický štýl** - novinársky, žurnalistický štýl - dominuje spravodajská funkcia - uplatňuje sa v masmédiách | - písomnosť/ústnosť (printové/elektronické médiá) - informatívnosť – výskyt faktografických prvkov (čísla, názvy) - kompozičná pestrosť – tlač využíva osobitné kompozičné prostriedky (titulok, typografická úprava textu, písmo); v rozhlase a televízii je štýl úspornejší, heslovitejší (text doplnený zvukom a obrazom) | Spravodajské, analytické, beletristické žánre – napr. správa, komentár, reportáž, hybridné (zmiešané) žánre |
| **Rečnícky štýl** - hovorené prejavy - blízky hovorovému,  náučnému, publicistickému štýlu – podľa funkcie, situácie,  cieľa, adresáta | - ústnosť - prehľadnosť kompozície a štylizácie - využitie mimojazykových prostriedkov (práca s hlasom, mimika, gestá a pod.) - využitie rôznych slohových postupov | Agitačno-propagačné prejavy (politická reč, súdna reč); náučné (prednáška, referát); príležitostné (prejav, príhovor) |